

专 题 讲 座

公共文化人才培养工作的策划与组织

湖南艺术职业学院：石 颖





目录



- (1) 为什么培训
- (2) 培训谁
- (3) 培训什么
- (4) 如何设计培训
- (5) 如何实施培训
- (6) 如何评估培训

培训的 三点思考

一、理念：

决定培训思路、培训内容和培训方法

二、方法：

决定培训是否具有活力吸引力，组织实施重在细节

三、细节：

决定培训效果和质量

- 一、为什么搞这次培训？背景、目的、意义？
- 二、培训对象是谁？多少人？在哪儿办？什么时间？
- 三、培训活动由谁来组织实施？班级组织架构如何设立？
- 四、都培训些什么？大家希望了解些什么？还不知道些什么？
- 五、请那些师资？讲些什么课？如何讲？
- 六、采取那些培训方式？有否设备器材的特殊要求？
- 七、对学员有否作业或考试要求？有否字数、内容、时限要求？
- 八、如何评价和总结这次培训？

一、为什么培训？

◆目的：

学习领会中央最新精神，跟上时代步伐，完成工作使命（课外实现）

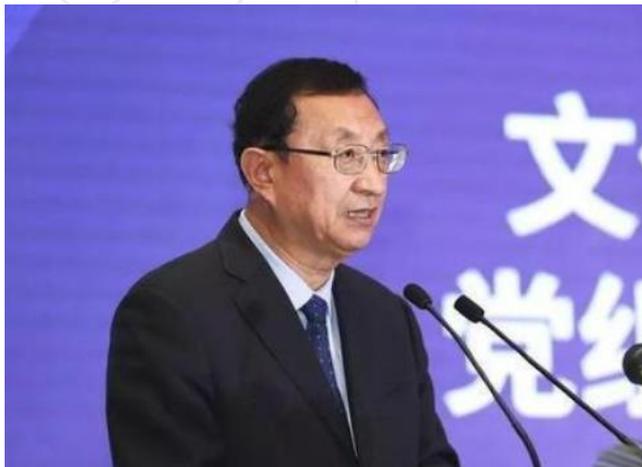
◆目标：

掌握方针政策，明确工作方向和任务要求，确定工作重点和工作思路，提出改进工作的措施，为实现工作突破奠定基础（课内实现）

三个角度 深化认知、把握方向、紧扣需求



——**深化认知：**以习总书记文艺工作座谈会精神为指引，增强文化自信。



通过《习近平总书记关于文艺工作系列讲话精神解读》、《国学传统与文化自信》、《文化的力量》等课程，强化文化自信教育。

——**把握方向：**以社会主义核心价值观为导引，以把握新时期开展文化建设与服务工作的重点任务为核心。



《公共文化服务保障法》、《公共图书馆法》等繁荣群众文艺等政策法规解读。

——紧扣需求：

紧扣基层文化干部实际需求为出发点设置课程。

2017年全国群众文艺创作（舞蹈）培训班

参训学员培训需求分析

为了进一步提高培训效能，增强培训工作的针对性和有效性，特对本次参训学员的培训需求做了多方面的调查，现将调查结果做如下分析：

一、本次参训学员普遍对群众舞蹈的创作与实践、编导技法实践；群星奖舞蹈剧目编导赏析等课程有较高的期望，并希望承办方能够为各地区舞蹈作品的展示与交流提供一个平台。

二、本次参训学员对培训内容的设置上提出了自己的想法，希望邀请到经验丰富的专家对作品的编排和练习进行现场教学与指导，并对舞蹈作品中服装、化妆、灯光、舞美的重要性及如何正确使用这些元素以使得舞蹈作品更趋于完善等内容进行深刻解析。

三、本次参训学员将本次培训班的课程设置和自身工作中所遇到的困难相结合，提出了如何能够编排具有当地特色的舞蹈、如何用音乐将舞蹈作品完美诠释出来、如何编创好一个迎合群众喜好的作品、如何在提高自己专业技能的同时更好的服务群众；面对半专业及非专业的队员，创编什么样的作品既能够使他们尽快适应又能够保质保量的完成作品等问题。

四、本次参训学员也非常希望听到有关方面的课程：如何打开舞蹈创作思路；如何更好的挖掘地方性舞蹈作品、如何加强群文队伍建设与管理；同时不少学员提到希望能够加强对群众文化相关知识的讲解；“群星奖”对舞蹈作品评选的新定位与新要求以及群文舞蹈编排与专业舞蹈编排的区别和注意事项。

二、培训谁？

怎样确定培训对象

按培训专题考虑学员对象？按学员年龄界定参训群体？

按工作内容组织干部学习？按行政级别确定培训对象？

按工作需要遴选参训学员？按行业领域决定学员对象？

——综合、立体、全面考量

培训对象

1 省级文图馆长 →

2 市县文化局长 →

3 地市社文科长 →

4 地市文图馆长 →

5 文艺创作骨干 →

6 县级文化馆长、乡镇文化站长 →

2018年全国基层文化队伍示范性培训项目完成情况统计

序号	类别	培训班名称	培训对象	时间	计划人数	实际人数
1	全额拨款	第二十五届全国县级文化馆长培训班	县级文化馆长	3.11-3.17	50	50
2		第四期基层文化队伍培训师师资班	各省（区、市）（含新疆生产建设兵团，下同）推荐优秀师资	3.25-3.31	32	25
3		第三期地市级图书馆长培训班	地市级图书馆长	4.22-4.28	50	49
4		第十期地市文化局社文科长培训班	地市文化局社文科长	5.6-5.12	50	49
5		第三十一届全国县级文化馆长培训班	县级文化馆长	5.20-5.2	50	43
6		第四期群众文艺创作培训班	地市级文化馆（群艺馆）相关工作负责人	6.20-6.29	32	31
7		第三期地市级文化馆长培训班	地市级文化馆长	7.8-7.14	50	36
8		第三十四届全国县级文化馆长培训班	县级文化馆长	8.19-8.25	50	41
9		第五期群众文艺创作培训班	地市级文化馆（群艺馆）相关工作负责人	9.11-9.20	32	34
10		第三期乡镇文化站长示范性培训班	各省（区、市）推荐的乡镇文化站长	10.14-10.20	50	50
11		第七期村级文化组织员培训班	各省（区、市）推荐的村级文化组织员、管理员、协管员	11.4-11.10	50	48
12		*全国少儿图书馆数字阅读推广培训班	全国少儿图书馆及公共图书馆少儿服务部相关人员	9.17-9.20	80	81
13		△公共数字文化网络信息安全培训班	全国文化信息资源共享工程33个省级分中心、31个省级文化馆技术骨干	4.1-4.4	65	69
14	定向补贴	山东省公共文化服务体系建设专题培训班	山东省各级公共文化管理干部	5.28-6.1	70	66
15		云南昆明市现代公共文化服务体系建设培训班	昆明市及所属各县乡公共文化管理干部	6.20-6.25	50	52
16		“盐城-铜川”公共文化服务管理与创新专题研修班	盐城市及所属各县乡公共文化管理干部、陕西省铜川市公共文化管理干部（对口扶贫项目）	10.28-11.2	50	40



三、培训什么？

内容选定

- 一、全面解读参训文件精神
- 二、重点学习文件中有关文化建设的任务举措
- 三、重点学习文件中相关业务技能提升课程
- 四、积极学习综合素质提升课程

坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神摆在示范性培训最突出的位置。

- 首要培训内容、必修内容
- 专题教学、课前领学、座谈交流、讲坛论坛等多种形式。
- 习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲专题教学
- 每班必学思想，每人必谈体会。“学懂、弄通、做实”



将推进《公共文化服务保障法》、《公共图书馆法》的学习宣传贯彻落实作为示范性培训的核心工作要点。



研究思路措施

进课堂入
脑入心

纳入课程体系

必修课
重点课

创新丰富形式

专题座谈
讲坛论坛

辐射基地各省

巡讲
空中课堂
基地



四、如何设计培训？

根据需求调研所得出的结论来设计培训内容和培训方式，力争使整个培训活动层次分明，目标明确。

◆ 内容方面：

教学专题和培训内容应具有内在逻辑，互为关联，逐层递进和不断深入。

◆ 方式方面：

授课方法和培训形式要丰富多样、积极有效，灵活且具新意。

多元化的教学方式

讲授式

以教师为主导。

- ◆ 优点：受众面宽，单位时间能掌握较多信息。
- ◆ 不足：学员被动，参与度与思考主动性不强

案例式

真实事例典型化处理，学员研究讨论。强调运用已有知识解决案例中实际问题，不单纯是为了获取新知识。

- ◆ 优点：学员为主体，教师为主导
- ◆ 条件：对知识结构、业务素质与学习态度要求很高。

研究式

研究贯穿教学全过程，以研究问题为主，老师讲授为辅，通过教学互动，实现过程控制的教学方式。

- ◆ 优点：学员主动思考，老师提问题、给方法
- ◆ 条件：善思考、愿参与、能对话

多元化的教学方式

体验式

通过置身于特定情境中的实战演练，强化认识、提升能力，强调在做中学，在实践中领悟。

体验式

- ◆ 优点：反思经验、开拓思维、锻炼胆识、提升能力
- ◆ 条件：创意、设计、场地设施

- 现场教学
- 专题辩论
- 学员讲堂

模拟式

模拟工作场景，通过对被测对象的行为观察和评估，以鉴别、测试受训者的各项能力与潜力

- ◆ 优点：形象直观、过程逼真、结果明确。
- ◆ 条件：方案设计、背景材料、场地设施。

多元化的教学方式



多元化的教学方式



多元化的教学方式



多元化的教学方式



完善师资库建设



党校系统类



行政领导类



行业专家类



高校师资类



企业人才类



我们针对不同班次，挖掘不同教学风格的师资。学院建立了完备的五类师资库。

师资库建设：行政领导类



陈彬斌
文旅部公共服务司
巡视员



白雪华
文旅部公共服务司副司长



尹寿松
文旅部公共服务司
活动指导处处长

师资库建设：党校系统



覃正爱
湖南省委党校哲学系主任



王蔚
湖南省委党校科社教研部副主任、
教授、博士、硕士生导师

师资库建设：高校师资



胡耀辉
中央戏剧学院舞台美术系教授



王绍军
中国戏曲学院教授、表演系主任

师资库建设：行业专家



周固坚
湖南省文化馆副馆长



王全吉
浙江省群众艺术馆理论调
研信息中心主任 研究馆员



郑自立
湖南文化创意产业研究
中心研究员、博士

师资库建设：企业人才类



王树柏
途牛网副总裁



文立玲
巅峰智业总策划师

积极建设数据库



文化站站站长案例123个

收集湖南省“三区”受援县乡镇文化站站站长案例；为文化精准扶贫的，做专题调研。

积极建设数据库



15个红色文化现场教学点

毛泽东故居、刘少奇故居、
彭德怀故居、杨开慧纪念馆等。

积极建设数据库



20个湖湘文化现场教学点

岳麓书院、橘子洲头、岳阳楼等。

积极建设数据库



11个先进文化现场教学点

湖南省博物馆、湖南图书馆、
长沙市“三馆一厅”等。

湖南为例：精心构建培训特色



湖湘文化和红色文化
进入培训课堂

在相关培训班设置湖湘文化、红色文化课程，如《湖湘文化漫谈》《青年毛泽东》等。

考察湖湘文化、红色文化、 先进文化基地

依托韶山、花明楼等红色教育基地，岳麓书院和橘子洲头等湖湘文化教育基地，湖南省博物馆、湖南省图书馆、长沙市“三馆一厅”等文化教育基地。



加强湖湘文化、红色 文化和旅游产业融合

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，学院以南岳衡山、岳阳楼等地作为现场教学基地，文旅融合。

五、如何实施培训？

◆三个关注：关注流程 关注细节 关注创新

一、培训班组织流程

报名报到、班委会议、破冰热身、合影开班、课堂管理、联谊活动、学员座谈、满意测评、结业寄语

二、培训工作组织流程

资源建设、体系建设、制度建设、学风建设、应急预案

破冰热身、合影、联谊活动、结业寄语



小组集合、口号、展示



五、如何实施培训——课程建设

- ◆ 课程：内容模块化、选学菜单式、培训专题化，多门类、多系列课程
- ◆ 教学：多种方式并用，以讲授、研讨与现场三种形式为培训的基本构架
- ◆ 教材：利用全国学员的资源优势，编制案例教材、教学参考资料
- ◆ 师资：官员、专家学者、一线工作者
- ◆ 教学点：现场教学点的开发使用

创新培训方式，优化课程设计

2+4+1
模式

“2”

“2”是指《公共文化服务保障法》和党性理论
教学两门教学课程

“4”

“4”是指四门专业课程

“1”

“1”是指一个现场教学点

五、如何实施培训——制度建设

- ◆ 学员管理制度
- ◆ 班主任工作制度
- ◆ 培训工作流程
- ◆ 师资管理办法
- ◆ 教学点开发与使用管理办法
- ◆ 学员员工培训管理办法

推动制度建设

1+3+5 制度

“1”是指一套完备的培训体系

一切培训管理工作，以这套整体的培训体系为遵循，协调各项工作运行。

“3”是指日常管理模块

是指培训的教学服务、后勤保障、新闻宣传三大类日常管理模块。

“5”是指五大培训制度

个人责任制度、日常办公制度、教学管理制度、媒体宣传制度和绩效考核制度。

加强安全制度

五、如何实施培训——学风建设

中央八项规定、中组部《关于在干部教育培训中进一步加强学员管理的规定》

- 1、坚持请假销假制度
- 2、坚持培训作业制度
- 3、坚持自助餐制度
- 4、坚持学员管理规定
- 5、坚决禁止互相公费请吃现象
- 6、坚持勤俭办学制度……

五、如何实施培训——细节

签到服务、课程提醒、安全提示、学习用品、住宿安排、就餐地点、课堂座签、会场标识、合影座次、开班程序、教室卫生、天气变化、学员生日、老师接待、课堂主持、活动组织、饮食习惯、纪律要求、人文关怀、着装用语、班级管理、医务服务……

六、如何评估培训

师资评价、教学评价、管理评价、服务评价

确保回头率的三个条件：

- 一、培训内容与形式要能吸引人，学习效果显著
- 二、吃、住、行、医到位便捷，具有人文关怀
- 三、学习与生活环境舒适优美愉快

集中培训

基层文化队伍培训工作绩效管理信息报送

当前位置：集中培训 >> 测评结果统计

31%

↑ 0.1K/s

↓ 0K/s

查询条件

年度计划：2018年全国基层文化队伍培训 *

培训单位：湖南艺术职业学院

培训班：第二十六期全国县级文化馆长培训班 *

课程：总体评价

教师名：

查询

导出当前页

导出全部

	测评问题	五星评价个数	四星评价个数	三星评价个数	二星评价个数	一星评价个数	总计	总体满意度(%)
1	总体评价	46	1	0	0	0	47	99.79
2	教学评价	46	1	0	0	0	47	99.79
3	组织管理	45	2	0	0	0	47	99.57
4	后勤服务	44	3	0	0	0	47	99.36
5	合计	181	7	0	0	0	188	99.66

集中培训

基层文化队伍培训工作绩效管理信息报送

当前位置：集中培训 > 全国基层文化队伍示范性培训季度报表

31%

0K/s

0K/s

查询条件

年度计划：2018年全国基层文化队伍培训 *

培训单位：湖南艺术职业学院

培训班：群众文艺创作（戏剧）培训班 *

课程：总体评价

教师名：

查询

导出当前页

导出全部

	测评问题	五星评价个数	四星评价个数	三星评价个数	二星评价个数	一星评价个数	总计	总体满意度(%)
1	总体评价	24	2	0	0	0	26	99.23
2	教学评价	25	1	0	0	0	26	99.62
3	组织管理	26	0	0	0	0	26	100.00
4	后勤服务	26	0	0	0	0	26	100.00
5	合计	101	3	0	0	0	104	99.62

集中培训

当前位置：集中培训 >> 测评统计（意见和建议）

查询条件

年度计划：	2017年全国基层文化队伍培训 ▼ *	培训单位：	重庆文化艺术职业学院 ▼
培训班：	2017年全国群众文艺创作（舞蹈）培 ▼ *	课程：	地方舞蹈创作—以巴渝舞蹈为例 ▼
教师名：	王栗		

导出当前页

导出全部

意见和建议

1 从自身的教学体验入手，让我们作为基层教师感同深受。希望听到更为细致的挖掘原始动律及加以提炼升华的过程，相信会同样精彩

2 通过讲解了解巴渝舞蹈的地域风格，及编创一个代表本地域风格舞蹈的艰辛和不易，学习老师们这种吃苦耐劳的精神！

3 通过学习，学习到在创作过程中怎样反应当地的名族特色，要深入了解，挖掘，主题的定位，特色性，主体性，个性化

4 王老师，让我了解了重庆更多的文化底蕴。让我学会怎样去挖掘一些舞蹈材料方面的知识。

5 老师的讲授皆来自实际创作体会，能够产生极多共鸣，非常喜欢，很受启发！

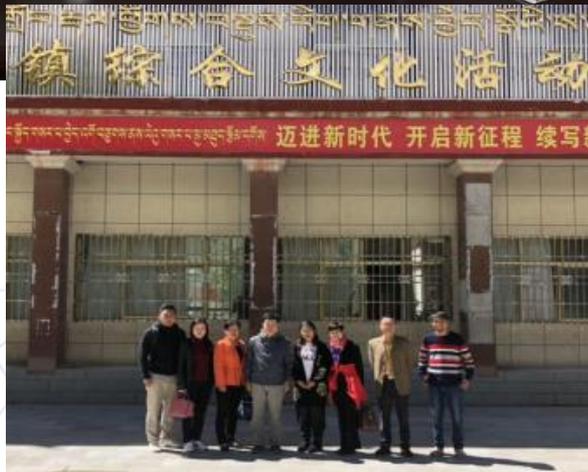
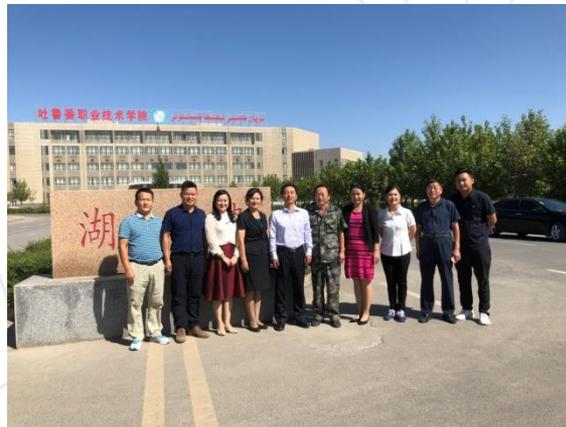
6 建议让我们学习一下巴渝舞蹈主体动作，让学生真正了解巴渝文化。

7 通过对 巴渝舞蹈的 讲解 让我们了解舞蹈编排需要充分想象力

8 王老师的讲课很生动，鼓舞了创作过程中遇到困难的我们

9 从自身创作巴渝舞蹈的历程出发 和同学们发生共鸣

对新疆、西藏班的部分学员进行回访



推进培训宣传



2018年6月25日，《中国文化报》

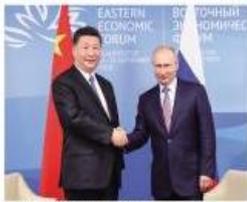
《为群文工作者点亮创作的灯塔——全国群众文艺创作（戏剧）培训班侧记》

2018年11月11日，《中国文化报》

《26省文化工作者共话乡村振兴》

习近平同俄罗斯总统普京举行会谈

【北京9月11日电】国家主席习近平11日在北京人民大会堂同俄罗斯总统普京举行会谈。两国领导人就中俄关系和共同关心的国际问题深入交换了意见，就推动两国关系全面战略协作伙伴关系不断向前发展达成重要共识。



9月11日，国家主席习近平在北京人民大会堂同俄罗斯总统普京举行会谈。

习近平和俄罗斯总统普京共同出席中俄地方领导人对话会

【北京9月11日电】国家主席习近平11日在北京人民大会堂同俄罗斯总统普京举行会谈。两国领导人就中俄关系和共同关心的国际问题深入交换了意见，就推动两国关系全面战略协作伙伴关系不断向前发展达成重要共识。

黄坤明在北京调研时强调

以高质量文化供给 增强人民群众文化获得感幸福感

【北京9月11日电】中央政治局常委、中宣部部长黄坤明11日在北京调研时强调，要以高质量文化供给，增强人民群众文化获得感幸福感。

地方地市级党政领导干部构建现代公共文化服务体系专题研讨班开班

【北京9月11日电】由中央文化管理干部学院主办的“地方地市级党政领导干部构建现代公共文化服务体系专题研讨班”11日在北京中央文化管理干部学院开班。

第13届中国—东盟文化论坛 聚焦文化创意产业交流与合作

【北京9月11日电】由文化和旅游部、外交部、商务部、中国文联、中国作协、中国音协、中国舞协、中国曲艺家协会、中国杂技家协会、中国木偶皮影戏家协会、中国民间文艺家协会、中国非物质文化遗产保护中心等12家单位共同主办的“第13届中国—东盟文化论坛”11日在北京开幕。

地方地市级党政领导干部构建现代公共文化服务体系专题研讨班开班

本报讯（记者胡克非）9月11日，地方地市级党政领导干部构建现代公共文化服务体系专题研讨班在北京中央文化管理干部学院开班。当日，文化和旅游部党组书记、部长雒树刚为学员作了题为《关于做好文化和旅游工作》的主题报告。

研讨班以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和中央关于加快构建现代公共文化服务体系的战略部署为中心，旨在扎实推进国家公共文化服务体系示范区创建，推动公共文化服务保障法、公共图书馆法贯彻落实全面落地生根。为此，研讨班作了精心安排，采取院内培训和院外培训相结合、课堂教学与现场教学相结合、专题辅导与分组座谈相结合的方式，帮助广大学员增强问题意识、更新发展理念、提升专业素养，并根据各地在公共文化服务体系建设中存在的问题和不足进行深入研究，提出加强和改进的具体思路与办法。

本期研讨班为期5天，32名相关市（地、州、盟）党委、政府分管负责同志、新疆生产建设兵团师市分管负责同志参加培训，学习内容包括基本公共文化服务标准化均等化、公共文化设施网络完善、贫困地区公共文化服务体系建设和公共文化服务效能提高、公共文化服务社会化发展等。



做有温度、有高度、有深度的培训



河北班-班歌：《握手》



青干班：联谊节选



业务能力提升班：
一朝同学 一生朋友

欢迎全国各地文化同仁 光临美丽星城

